



Paola Prinzivalli

Data di nascita: 17/03/1970 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile | **Numero**

di telefono: (+39) 3534065142 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:**

paolaprinzivalli@gmail.com | **Sito web:** www.paolaprinzivalli.it | **Facebook:**

<https://www.facebook.com/paolaprinzivalliMT> | **LinkedIn:**

www.linkedin.com/in/paolaprinzivalli | **Soundcloud:**

<https://soundcloud.com/paolaprinzivalli> | **Whatsapp Messenger:** 3534065142 |

Indirizzo: Via Tito Speri 1/A, 61032, Fano, Italia (Abitazione)

Presentazione:

Sono una **cantante**, performer e facilitatore vocale, con trent'anni di esperienza dal vivo e in studio, e approdo alla **Musicoterapia** attraverso un percorso personale e professionale che mi porta a voler unire insieme caratteristiche personali, vissuto, competenze e creatività nell'ambito della **relazione di aiuto**.

Mi sono diplomata col massimo dei voti presso la **Scuola di Musicoterapia** della SIEM di Macerata, e da allora non ho mai smesso di studiare e formarmi: ho frequentato il I livello de "Il canto della voce", finalizzato all'uso della **vocalità in Musicoterapia**, del Centro Trentino di Musicoterapia, e il Corso di Formazione e Perfezionamento in "**Musica e Musicoterapia in Neurologia**", dell'Università di Ferrara (votazione 30/30), e seguo periodicamente seminari, workshop, corsi e convegni che riguardano sia la musicoterapia che i contesti in cui opero. Ho svolto più di 300 ore di tirocinio, in **diversi contesti**: dalle cerebrolesioni acquisite, alla disabilità fisica e mentale, alla psichiatria, alle demenze.

Dal 2020 prendo in carico **utenti** per interventi di **musicoterapia** a domicilio e presso enti e associazioni in diversi contesti.

Sono iscritta all'**Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia** (A.I.M.) con il numero 374/2020, associazione italiana di musicoterapeuti riconosciuta dal MISE ai sensi della L. 4/2013.

Sono in possesso dell' **Attestato di Qualità e Qualificazione professionale dei servizi** (ai sensi della L. 4/2013) rilasciato da A.I.M. nel marzo 2022.

Sono musicoterapeuta certificata UNI con **AICQ-SICEV** n. 0021/2023

Professionista della Musicoterapia ai sensi della L. 4/2013.

P. IVA 02727830412

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/07/2020 – ATTUALE Fano, Italia

MUSICOTERAPEUTA LIBERO PROFESSIONISTA

Prendo in carico utenti, anche a domicilio, per **percorsi di musicoterapia in diversi contesti**: dalle demenze alle cerebrolesioni, dal ritardo mentale all'autismo, sia in forma individuale che di gruppo. Realizzo **laboratori di musicoterapia** per bambini e adulti, anche in contesto preventivo, e, come facilitatore vocale, **laboratori di vocalità** per adulti.

20/01/2023 – ATTUALE Pesaro, Italia

MUSICOTERAPEUTA ISTITUTO PER LA RICERCA LA FORMAZIONE E LA RIABILITAZIONE ONLUS (I.RI.FO.R)

Percorsi di musicoterapia individuali per gli utenti dell'UICI di Pesaro con disabilità visiva, pluridisabilità e altri disturbi, individuati dall'equipe.

05/01/2023 – ATTUALE Fano, Italia

MUSICOTERAPEUTA ASSOCIAZIONE MARIPOSA ODV

Progetto di Musicoterapia di gruppo per gli ospiti del Centro Diurno Alzheimer "Margherita" di Fano (PU), con diagnosi di demenza di grado lieve e medio.

04/2021 – ATTUALE Colli al Metauro, Italia

MUSICOTERAPEUTA ASSOCIAZIONE MARIPOSA ODV

Collaboro come musicoterapeuta in prevalenza nell'ambito delle demenze e per la stesura di progetti e partecipazione a bandi di finanziamento.

12/10/2022 – 14/12/2022 Fano, Italia

MUSICOTERAPEUTA ASSOCIAZIONE MARIPOSA ODV

Presso la sede del Centro di Auto Mutuo Aiuto del Comune di Fano viene realizzato un progetto di musicoterapia improvvisativa per i caregiver familiari degli utenti che frequentano il Centro Diurno Alzheimer "Margherita".

Questo percorso musicoterapico ha come finalità principale quella di fornire una esperienza di elaborazione delle emozioni: si vuole dare ai partecipanti la possibilità di esprimere ed elaborare, attraverso il linguaggio sonoro-musicale, il proprio vissuto emotivo, e condividerlo nel gruppo, in un ambiente privo di qualsiasi giudizio estetico.

28/02/2022 – 29/06/2022 Fano, Italia

MUSICOTERAPEUTA CENTRO MARGHERITA - COOPERATIVA LABIRINTO

Progettazione e somministrazione di **percorsi di musicoterapia individuali e di gruppo** per persone affette da **demenza** a diversi livelli di gravità.
Attività di volontariato.

20/10/2021 – 17/12/2021 Mondolfo, Italia

MUSICOTERAPEUTA COMUNE DI MONDOLFO

Laboratorio di Musicoterapia per bambini dai sette ai dieci anni che frequentano la **Ludoteca Comunale "Giocolandia"** del comune di Mondolfo (PU).

All'interno del laboratorio i partecipanti potranno esplorare le proprie **capacità espressive** attraverso giochi fono-gestuali e body percussion.

La finalità principale del laboratorio è quella di fare un'esperienza ludica che porti **consapevolezza della propria musicalità** espressa sia con il corpo che con la voce. In particolare si vuole stimolare i partecipanti a sviluppare le capacità di percepire, conoscere e riconoscere il linguaggio sonoro-musicale e corporeo, e utilizzarlo sia per l'**espressione di sé** nel gruppo, sia per **interagire e collaborare** con gli altri.

19/10/2020 – 24/05/2021 Pesaro, Italia

MUSICOTERAPEUTA LIBERO PROFESSIONISTA

Laboratorio di Musicoterapia Improvvisativa per adulti in ambito preventivo presso il centro MAAT.

09/07/2020 – 24/09/2020 Pesaro, Italia

MUSICOTERAPEUTA LIBERO PROFESSIONISTA

Laboratorio di Musicoterapia Improvvisativa per adulti in ambito preventivo presso Associazione Teatro dei Bottoni.

31/08/2015 – 30/01/2022 Pesaro, Italia

TEATRO DEI BOTTONI

Facilitatrice della vocalità e del canto nel laboratorio attoriale che si tiene da ottobre a maggio.

Composizione di musiche per spettacoli originali:

- "La Fame - la canzone del non necessario", 2016;
- "Io non sono come te - performance per due voci inconsistenti", 2017;
- "Bastarda - monologo dicotomico sulla crudeltà", 2018;
- "Icaro - fino a toccare il sole", 2019;
- "Balance", 2019;
- "Storie in quarantena", 2020;
- "La bottega dei fili", 2021;
- "Giallo in biblioteca", 2021.

Composizione di musiche per animazioni per bambini e adulti.

Performance vocali e sonorizzazioni dal vivo di animazioni per bambini e adulti.

Attrice in animazioni e spettacoli per bambini e adulti.

Tecnico del suono.

29/09/2019 – 09/12/2019 Marotta, Italia

MUSICOTERAPEUTA TIROCINIO FORMATIVO PRESSO IL CENTRO RESIDENZIALE "SAN FRANCESCO"

Progetto di tirocinio formativo in Musicoterapia nell'ambito delle demenze: progettazione e somministrazione di percorsi individuali per il trattamento dei sintomi psico-comportamentali.

Tot. ore 112 + progettazione

03/04/2019 – 16/07/2019 Castelfidardo, Italia

MUSICOTERAPEUTA TIROCINIO FORMATIVO PRESSO IL CENTRO DIURNO "ARCOBALENO"

Progetto di tirocinio formativo in Musicoterapia nell'ambito della disabilità e del ritardo mentale: progettazione e somministrazione di percorsi gruppalari per il miglioramento delle funzionalità cognitive e motorie degli utenti del centro.

Tot. ore 47 + progettazione.

03/02/2019 – 07/04/2019 Macerata, Italia

MUSICOTERAPEUTA TIROCINIO FORMATIVO PRESSO IL CENTRO DIURNO DEL CENTRO DI SALUTE MENTALE

Progetto di tirocinio in Musicoterapia nell'ambito psichiatrico: co-terapista nella somministrazione di interventi gruppalari per il potenziamento delle funzionalità cognitive e motorie degli utenti del Centro Diurno.

Tot. ore 33.

30/09/2013 – 29/11/2018 varie località, Italia

ATTRICE FREELANCE

Lettrici per presentazioni di libri e rassegne di poesia:

- Presentazione del libro "La trappola del fuorigioco" di Carlo Miccio, 23 novembre 2018 – Mediateca Montanari – Fano (PU);
- "La poesia delle ragazze" – reading poetico organizzato dalla Associazione Amici delle Biblioteche di Fano. 20 maggio 2017 – Mediateca Montanari – Fano (PU);
- Organizzatrice e presentatrice dell'evento "100mila Poeti per il Cambiamento" evento in contemporanea mondiale – Bastione Sangallo – Fano (PU). 24 settembre 2016.
- Legge e interpreta le poesie di Savino Carone tratte dal libro "Arbor Mirabilis" Rupe Mutevole Edizioni, durante la presentazione presso "Le Trottoir à la Darsena" Milano. Dicembre 2014;
- Conversazione con lo scrittore Tahar Lamri "La lingua dell'altro" nell'ambito della 3^a Rassegna Letteraria Interculturale "Accenti diversi". Maggio 2014;
- Legge e interpreta le poesie finaliste alla XVI edizione del Premio "Poesia di Strada", nell'ambito dell'inaugurazione della mostra dei quadri abbinati presso la Biblioteca di San Costanzo (PU). Aprile 2014;
- Serata di commemorazione del paroliere e poeta pesarese Mario Zanchi. Aprile 2014;

- Presentazione del libro "Ferite di parole" delle autrici Leila Ben Salah e Ivana Trevisani condotta dal giornalista Marco Labbate. Ottobre 2013.

03/07/2018 – 29/07/2018 Marotta, Italia

MUSICOTERAPEUTA TIROCINIO FORMATIVO PRESSO IL CENTRO RESIDENZIALE "SAN FRANCESCO"

Progetto di tirocinio formativo in Musicoterapia nell'ambito della terza e quarta età: co-terapeuta nel laboratorio "Musicoterapia e Sinestesia".
Tot. ore 22.

08/01/2018 – 07/03/2018 Porto Potenza Picena, Italia

MUSICOTERAPEUTA TIROCINIO FORMATIVO PRESSO L'ISTITUTO DI RIABILITAZIONE "SANTO STEFANO"

Progetto di tirocinio formativo in Musicoterapia nell'ambito delle cerebrolesioni acquisite: co-terapeuta per il trattamento individuale dei pazienti ricoverati a diversi livelli di riabilitazione.
Tot. ore 103.

31/12/2012 – 30/07/2017 Fano, Italia

CORISTA CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI FANO

Corista nella sezione soprani.

31/10/1994 – 29/06/2009 Roma e Pesaro, Italia

ASSISTENTE DI DIREZIONE DIVERSE AZIENDE

È impegnata in ambito organizzativo e amministrativo presso alcune aziende di Roma e di Pesaro.

Effettua un percorso formativo sulle normative europee sulla Qualità (ISO 9001) e prende la qualifica di Responsabile Qualità.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

28/02/2021 – ATTUALE Italia

FORMAZIONE CONTINUA Scuola Triennale SIEM di Musicoterapia

Formazione continua nell'ambito della Musicoterapia:

- 16/04/2023 Workshop teorico pratico sulla ricerca scientifica. Condotto da Anna Lapetina (4 ore)
- 07/11/2021 Seminario "Musicoterapia e ricerca" condotto da Alfredo Raglio (3 ore)
- 11/04/2021 Seminario "L'ascolto musicale terapeutico nell'ambito delle demenze" condotto da Marta Gianotti (2 ore)
- 10/04/2021 Seminario "L'ascolto musicale terapeutico in ambito preventivo e nello stress da lavoro correlato" condotto da Marta Gianotti (2 ore)
- 06/03/2021 Seminario di aggiornamento per musicoterapeuti, condotto da Pier Luigi Postacchini (4 ore)

Indirizzo Italia | **Sito Internet** <https://siemmacerata.wordpress.com/> | **Campo di studio** Musicoterapia

01/01/2023 – ATTUALE

FORMAZIONE CONTINUA Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia (AIM)

Formazione continua nell'ambito della Musicoterapia:

- 25/03/2023 L'equipe multidisciplinare nella ricerca in musicoterapia. Condotto da Filippo Giordano

Campo di studio Musicoterapia

Formazione continua nell'ambito della Musicoterapia:

- 26/11/2022 Conosciamo la legge 4/2013 condotto da Micaela Di Natale
- 17/11/2022 Il Codice Deontologico e indicazioni sul GDPR condotto da Mariagrazia Baroni
- 08/10/2022 Seminario "Sintetizzare le evidenze in musicoterapia: potenzialità e limiti di revisioni sistematiche e meta-analisi." condotto da Laura Fusar Poli
- 28/05/2022 Seminario "Associazioni no-profit e fondi, un possibile modello dal sistema britannico" condotto da Laura Festa (2 ore)
- 24/05/2022 Seminario "Musicoterapia in oncologia pediatrica" (progetto Collina degli elfi) condotto da Filippo Giordano e Tim Trevor-Briscoe (2 ore)
- 10/02/2022 Seminario "Composition Plus" con Jos De Baker - BMT vzw (1,5 ore)
- 06/11/2021 Seminario "Musica et Terapia: storia ed attualità della Rivista Italiana di Musicoterapia" condotto da Gerardo Manarolo (1 ora)
- 06/11/2021 Seminario "Publishing research in Music Therapy: steps and considerations for authors" condotto da Giorgos Tsiris (2 ore)
- 02/10/2021 Seminario "Ricerca quantitativa in Musicoterapia" condotto da Alfredo Raglio (2 ore)
- 04/09/2021 Seminario "Ricerca qualitativa in Musicoterapia" condotto da Barbara Zanchi (2 ore)
- 03/07/2021 Seminario "Introduzione alla metodologia della ricerca in Musicoterapia" condotto da Enrico Ceccato (2 ore)
- 12/06/2021 Seminario "Musicoterapia Relazionale" condotto da Luigi Casiglio (2 ore)
- 11/06/2021 Seminario "Strumenti a disposizione dei musicoterapeuti AIM su Privacy - GDPR e misure anti-covid" condotto da Mariagrazia Baroni e Valentina Sabatini (2 ore)
- 21/05/2021 Le Associazioni Internazionali di Musicoterapia, European Music Therapy Confederation (EMTC) e World federation of Music Therapy (EFMT): mission, attività e operatività" condotto da Elide Scarlata e Marinella Maggiori (2 ore)
- 14/05/2021 Etica e codice deontologico per i professionisti AIM condotto da Davide Woods (2 ore)
- 30/04/2021 Legislazione vigente per i professionisti AIM: Legge 4/2013 e NORMA UNI 11592 tenuto da Valentina Sabatini (2 ore)
- 20/03/2021 Musicoterapia ai tempi del Covid-19...un anno dopo (intervisione) (2 ore)
- 29/01/2021 "Professionisti: la forza della competenza e della rappresentanza. Focus su novità e problematiche fiscali", condotto dall'Avv. Micaela Di Natale e il Dott. Luigi Pessina (2 ore)
- 11/12/2020 'La voce in musicoterapia fra benessere del musicoterapeuta e comunicazione interpersonale' condotto da Antonella Grusovin ed Elena Sartori (2 ore)
- 28/11/2020 'What to know and to do in improvisation. The melodies in music therapy' condotto da Jos De Backer (2 ore)
- 15/10/2020 "Il musicoterapeuta nel sistema duale delle professioni e ultimi provvedimenti legislativi" tenuto dall'Avv. Micaela Di Natale (2 ore)
- 11/09/2020 "Progettare, documentare, valutare e comunicare il lavoro in Musicoterapia" tenuto da Marinella Maggiori (2 ore)
- 31/07/2020 "Musicoterapia e alte complessità neurologiche", tenuto da Mauro Sarcinella (2 ore)

Indirizzo Italia | **Sito Internet** <https://www.aim-musicoterapia.it/> | **Campo di studio** Musicoterapia

16/01/2022 – 07/12/2022

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE "ASCOLTO MUSICALE TERAPEUTICO" SIEM sezione di Macerata

12/11/2022 – 12/11/2022 Modena, Italia

SEMINARIO SUI METODI DI RICERCA IN MUSICOTERAPIA Nordoff Robbins Italia

Descrivi le materie o gli argomenti che hai studiato.

Indirizzo Modena, Italia | **Sito Internet** <https://www.nordoffrobbins.it/> | **Campo di studio** Musicoterapia

20/10/2021 – 16/03/2022 Bologna, Italia

METODO FUNZIONALE DELLA VOCE METODO LICHTENBERGER® INSTITUT Luciana del Col

La pedagogia del **Metodo Funzionale della Voce**, ora **Metodo Lichtenberger®**, si pone come obiettivo non solo di formare al canto, ma di fornire anche un itinerario volto all'acquisizione di una conoscenza di sé, della propria corporeità, attraverso la scoperta del proprio suono e l'utilizzo funzionale dell'apparato vocale. Tale impostazione permette un coinvolgimento globale della persona che ha la possibilità di

scoprire, oltre alla potenzialità della propria voce, una nuova modalità di entrare in relazione con il proprio mondo interiore. I principali temi affrontati sono:

- l'orecchio e i parametri del suono
- la lingua e l'articolazione del linguaggio parlato e cantato
- la laringe come organo di equilibrio
- la risonanza: spazi e tessuti
- l'apparato sensoriale e il suono
- la senso-motricità e lo stato
- la verticalità

Gli ambiti di lavoro coinvolgono dunque il corpo, la voce parlata e la voce cantata nel vissuto quotidiano, per una integrazione delle esperienze sensoriali nella vita di tutti i giorni.

Riassumendo, l'aspetto centrale di questa pedagogia in continuo sviluppo è l'integrazione e la connessione del suono con l'orecchio, la laringe, il tratto vocale, la respirazione, il corpo, gli organi sensoriali, il cervello, la psiche e l'espressione musicale.

L'osservazione, l'analisi e lo sviluppo delle strutture profonde del suono vocale umano e strumentale, permette di riconoscere come i suoi parametri siano propri di ogni individuo quale eredità evolutiva dell'essere umano.

Indirizzo Bologna, Italia

29/10/2021 – 04/12/2021 Pisa, Italia

BODY PERCUSSION E MUSICA D'INSIEME PER UNA DIDATTICA EFFICACE: STRATEGIE E METODI SIEM sezione territoriale di Pisa

Il corso è volto ad offrire ai discenti strumenti didattici concreti per introdurre i bambini nel mondo della musica.

Attraverso la pratica della Body Percussion si acquisiranno in forma condivisa (e non solo individuale) innumerevoli contenuti e competenze che, oltre a sviluppare e rafforzare lo sviluppo del senso ritmico, favoriscono il rispetto di sé e degli altri comportando l'acquisizione di regole e gerarchie che permette di controllare il proprio spazio vitale e musicale in simbiosi con il tutto che ci permea dall'esterno.

Le attività punteranno alla ricerca dei nuclei elementari della musica che sono i basilari, semplici e innati costituenti del linguaggio musicale e corporeo.

I nuclei saranno poi elaborati per essere utilizzati sia per le prime esperienze degli alunni della Scuola Primaria (utilizzando oltre alla BodyPercussion anche strumenti non convenzionali e, ove disponibile, lo strumentario didattico), sia per quelle strumentali nelle Scuole Medie anche ad Indirizzo Musicale.

Le attività di musica d'insieme (da 3 a 6 note) permetteranno a tutti di poter godere della gioia della partecipazione/esecuzione condivisa.

Indirizzo Pisa, Italia

09/04/2021 – 22/10/2021 Ferrara, Italia

CORSO DI FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO IN "MUSICA E MUSICOTERAPIA IN NEUROLOGIA" Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Neuroscienze e Riabilitazione

Il Corso sviluppa tematiche di ambito clinico relativamente alle principali patologie neurologiche, e offre nozioni di base negli ambiti: neuroanatomico, neuroscientifico, neurocognitivo, riabilitativo e psicologico. Accanto a questi argomenti, esperti dell'ambito musicale e musicoterapeutico trattano temi relativi all'utilizzo di tecniche musicali e musico-terapeutiche utilizzate nella cura e nella riabilitazione delle principali patologie neurologiche, con particolare riferimento alle demenze, allo stroke, alla malattia di Parkinson, alla sclerosi multipla, alle atassie e alle disabilità neuromotorie e di sviluppo neurocognitivo in ambito pediatrico, e ai disturbi della coscienza.

Il Corso pone l'attenzione sulla ricerca in musicoterapia in ambito neurologico soffermandosi sulla letteratura scientifica e sugli aspetti metodologici che caratterizzano le evidenze scientifiche relative alla disciplina.

Tramite il Corso, i professionisti del settore della riabilitazione neurologica potranno integrare le proprie conoscenze e competenze nell'ambito delle neuroscienze correlate a musica e musicoterapia per la realizzazione di percorsi finalizzati al recupero neurocognitivo, neuromotorio e psicologico-relazionale.

Indirizzo Sezione di Scienze Neurologiche, Psichiatriche e Psicologiche, Ferrara, Italia |

Sito Internet <https://www2.unife.it/studenti/pfm/mast/21-22/pagine-corsi/musica-e-musicoterapia-in-neurologia> |

PROTOCOLLO DI FORMAZIONE CONFIAM

Aree disciplinari e materie d'insegnamento

Le scuole Confiam si attengono alla suddivisione per aree disciplinari anche in termini quantitativi; la declinazione delle diverse materie all'interno di ogni area può essere leggermente differenziata da scuola a scuola.

◦ **Area musicale (25%)**

- Obiettivi: acquisizione di competenze teorico / armoniche (oltre le competenze teorico-musicali di base); acquisizione di strumenti teorico-concettuali per riconoscere / decodificare le diverse espressioni culturali della musica; sviluppo di abilità nell'uso dello strumentario Orff e strumenti percussivi; sviluppo della propria espressività e creatività musicale tramite tecniche improvvisative e compositive.
- . Teoria musicale
- . Filosofia della musica e / o Semiologia musicale;
- . Etnomusicologia;
- . Psicologia della musica;
- . Laboratori ritmici e vocali; laboratori su tecniche elettroniche ed informatiche applicate alla musica.

◦ **Area musicoterapica (45%)**

- Obiettivi: acquisizione di conoscenze musicoterapiche di tipo teorico, metodologico e tecnico
- . Profilo storico, principi teorici e presupposti scientifici della Musicoterapia (in Italia e all'estero);
- . Aspetti metodologici e tecnici (osservazione, progettazione, intervento, valutazione dei risultati);
- . Laboratori esperienziali finalizzati a: conoscenza delle modalità operative di diversi modelli musicoterapici e
- in differenti contesti clinici; sviluppo di competenze tecniche musicoterapiche; sviluppo di capacità osservative e autoosservative in contesti gruppal.

◦ **Area psicologica (15%)**

- Obiettivi: acquisizione di conoscenze psicologiche finalizzate all'osservazione dell'essere umano per comprenderne comportamenti adattivi o disadattivi.
- . Elementi di psicologia generale;
- . Psicologia dell'età evolutiva;
- . Metodologia di osservazione e di valutazione;
- . Correnti e teorie psicologiche e psicopatologiche;
- . Dinamiche di gruppo.

◦ **Area medica (15%)**

- Obiettivi: acquisizione di conoscenze sulle principali patologie trattate in ambito musicoterapico. Strategie d'integrazione della musicoterapia all'interno di equipé multidisciplinari.
- . Aspetti di Medicina generale e Preventiva;
- . Elementi di Anatomofisiologia;
- . Elementi di Clinica Neurologica;
- . Elementi di Neuropsichiatria Infantile;
- . Elementi di Psichiatria degli Adulti.

Il protocollo di formazione Confiam prevede inoltre l'articolazione su almeno tre anni di corso e lo svolgimento di un tirocinio/esperienza sul campo di 250 ore, comprensive di ore di tutoring e supervisione.

- Il monte ore totale delle scuole Confiam è di 1200 ore, suddivise fra ore d'aula (lezioni teoriche e laboratori esperienziali, per un totale generalmente di circa 500 ore nel triennio), tirocinio/esperienza sul campo (250 ore) e ore di approfondimento personale per la preparazione degli esami, la stesura dei protocolli delle esperienze di tirocinio, la scrittura della tesi.

Indirizzo Macerata, Italia | **Sito Internet** <https://siemmacerata.wordpress.com/> |

Campo di studio Terapia e riabilitazione, Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alla salute e all'assistenza |

Voto finale 110/110 e lode |

Tesi La Musicoterapia nell'ambito delle demenze. Le tecniche musicoterapiche nel trattamento dei sintomi psico-comportamentali delle persone affette da demenza.

30/09/2019 – 05/06/2021 Trento, Italia

IL CANTO DELLA VOCE I LIVELLO Centro Trentino di Musicoterapia

Il Canto della Voce è un percorso di specializzazione in vocalità sia esperienziale che teorico; propone l'integrazione e l'approfondimento delle competenze musicoterapiche in relazione alla comunicazione sonoro/vocale sia nella comunicazione individuale che di gruppo.

Il percorso si focalizza sul primo strumento musicale di cui l'essere umano dispone – insieme al corpo – che nella formazione musicoterapica risulta particolarmente delicato e a volte poco esplorato. **Il Canto della Voce** offre al nostro principale strumento un'attenzione ed un approfondimento appropriati.

La **comunicazione vocale** interessa varie discipline e ambiti che si occupano di voce e vocalità quali ad esempio l'ambito terapeutico, pedagogico, riabilitativo, educativo: l'espressione e la sperimentazione personale favoriscono e amplificano le capacità di ascolto, relazionali, espressive e creative arricchendo così le risorse personali e professionali.

Nel primo livello vengono trattati gli aspetti fondamentali della comunicazione sonoro-vocale per favorire una presa di coscienza e una comprensione generale della vocalità nella relazione intra e inter personale con l'obiettivo di ampliare la comunicazione, l'espressione e la creatività che voce e vocalità offrono.

Indirizzo Trento, Italia | **Campo di studio** Musicoterapia

29/03/2019 – 29/03/2019 Parma, Italia

CORPO CHE SUONO!", BODY PERCUSSION MUSIC E BOOMWHACKERS, SECONDO LE TAPPE DI SVILUPPO SIEM sezione territoriale di Parma

Il corso è volto ad offrire ai discenti strumenti didattici concreti per introdurre i bambini nel mondo della musica.

Attraverso la pratica della Body Percussion si acquisiranno in forma condivisa (e non solo individuale) innumerevoli contenuti e competenze che, oltre a sviluppare e rafforzare lo sviluppo del senso ritmico, favoriscono il rispetto di sé e degli altri comportando l'acquisizione di regole e gerarchie che permette di controllare il proprio spazio vitale e musicale in simbiosi con il tutto che ci permea dall'esterno.

Le attività punteranno alla ricerca dei nuclei elementari della musica che sono i basilari, semplici e innati costituenti del linguaggio musicale e corporeo.

I nuclei saranno poi elaborati per essere utilizzati sia per le prime esperienze degli alunni della Scuola Primaria (utilizzando oltre alla BodyPercussion anche strumenti non convenzionali e, ove disponibile, lo strumentario didattico), sia per quelle strumentali nelle Scuole Medie anche ad Indirizzo Musicale.

Le attività di musica d'insieme (da 3 a 6 note) permetteranno a tutti di poter godere della gioia della partecipazione/esecuzione condivisa.

Indirizzo Parma, Italia

27/09/2018 – 28/09/2018 Pesaro, Italia

MASTERCLASS DI MUSICA ELETTRONICA "COMPOSIZIONE E PRASSI MUSICALE ELTTROACUSTICA OGGI" CON LORENZO PAGLIEI. Conservatorio G. Rossini

Indirizzo Pesaro, Italia

30/07/2017 – 04/08/2017 Assisi, Italia

WORKSHOP "INTUITIVE MUSIC AND MORE" – MARKUS STOCKHAUSEN Assisi Suono Sacro

Intuitive Music and More, aperto a tutti i musicisti che mostrano interesse verso l'improvvisazione, hanno già una certa esperienza in tale ambito e sono in grado di suonare bene il proprio strumento. L'arte dell'improvvisazione, della creatività e dell'ascolto.

Vi sono molte cose da apprendere e da osservare nella libera improvvisazione: da scale e ritmi alla composizione istantanea della forma e, innanzitutto, "L'arte di Ascoltarsi" l'un l'altro. È uno dei percorsi più stimolanti e gratificanti del fare musica oggi e sprona lo spirito creativo di ogni musicista. Markus Stockhausen lavorerà sull'improvvisazione, concedendo un'enfasi speciale ad una visione intuitiva della stessa, rivolgendosi a musicisti di grado avanzato provenienti da qualsiasi indirizzo stilistico. Facendo in modo che i partecipanti possano esplorare fattori come creatività e consapevolezza, conoscenza e sentimento, l'arte di ascoltare, focalizzandosi su una componente pratica dell'apprendimento.

Indirizzo Assisi, Italia

10/07/2016 – 12/07/2016 Mestre, Italia

WORKSHO "INTUITIVE MUSIC AND MORE WITH ELECTRONICS" – MARKUS STOCKHAUSEN Live
Arts Cultures - Forte Marghera

L'esplorazione della Musica Intuitiva – così definita da Karlheinz Stockhausen a metà degli anni '60 – utilizzando strumenti musicali elettronici o strumenti musicali tradizionali filtrati da sistemi che ne permettano la manipolazione sonora.

Indirizzo Mestre, Italia

24/07/2005 – 29/06/2006 Pesaro, Italia

TECNICO SUPERIORE DELL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA – IFTS ASFO

Indirizzo Pesaro, Italia

31/12/1999 – 29/06/2002 Roma, Italia

QUALITÀ ISO 9001 CERMET; AICQ; BVQI

Indirizzo Roma, Italia

14/09/1989 – 29/08/1991 Roma, Italia

ANIMATORE TURISTICO E SOCIALE Regione Lazio - AIAST

Indirizzo Roma, Italia

14/09/1983 – 30/07/1988 Roma, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ IN TECNICA TURISTICA III Istituto Tecnico per il Turismo

Indirizzo Roma, Italia

● **COMPETENZE DIGITALI**

Posta elettronica | Gestione autonoma della posta e-mail | Windows | GoogleChrome | Utilizzo del browser | Social Network | Google | Mozilla Firefox | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | office | Reaper - audio production | Produzione Post-Produzione Montaggio Audio | composizione musicale tramite sequencers | REAPER (workstation audio digitale/software sequencer MIDI) | uso di sequencer musicali (Cubase, Audacity, Logic, Cakewalk) | Ottima padronanza di DAW e sequencer come Logic Pro, Fl Studio e Cubase Pro | uso di sequencer musicali | Utilizzo sistema operativo Mac | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Whatsapp | Gestione PDF | Skype | Gmail

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B2	A2	A2	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

CONFERENZE E SEMINARI

26/05/2023 – 27/05/2023 – Università degli Studi di Pavia

XVI Convegno Nazionale di Psicologia dell'Invecchiamento Relatrice per il progetto "Musicoterapia al Centro Diurno "Margherita" – Fano (PU) Marzo – Giugno 2022" - Sabato 27 maggio 2023

14/10/2022 – 15/10/2022 – Montecatini Terme (Fi)

12° Convegno sui Centri Diurni Alzheimer Relatrice per il progetto "Musicoterapia al Centro Diurno "Margherita" – Fano (PU) Marzo – Giugno 2022" - Sabato 15 ottobre 2022

PUBBLICAZIONI

La Musicoterapia per il trattamento dei BPSD nel contesto delle demenze – 2022

Le sindromi dementigene sono contraddistinte da una complessa sintomatologia, di cui la parte psico-comportamentale è preponderante. I sintomi psico-comportamentali (BPSD) sono un obiettivo primario nella gestione delle persone affette da demenza in quanto sono sintomi che concorrono alla disabilità, riducono la loro Qualità di Vita e dei loro familiari, aumentano lo stress fisico e psichico dei *caregiver*, sono la causa maggiore di istituzionalizzazione, e, infine, concorrono all'aumento significativo dei costi economici e sociali della malattia. Per il trattamento di questi sintomi vengono utilizzati anche interventi non farmacologici: la Musicoterapia si annovera tra questi.

I principali obiettivi della Musicoterapia in questo contesto sono il contenimento dei BPSD e il mantenimento delle funzionalità cognitive. Gli orientamenti della comunità musicoterapica dell'ultimo periodo si sono rivolti all'integrazione di interventi multidisciplinari che utilizzano la musica e i suoni come *medium*: dalla dimensione neuroriabilitativa a quella della interazione sociale, passando attraverso la costruzione di una relazione terapeutica che abbia una forte valenza di accoglienza emotivo-affettiva della persona affetta da demenza, che, anche negli stadi avanzati della malattia, è una persona che preserva la sua identità sonoro-musicale.

co-autrice Marta Gianotti

In questo articolo si riportano due dei sei casi trattati durante un progetto di tirocinio presso il Centro Residenziale "San Francesco" di Marotta (PU).

Musica & Terapia anno 22 n. 45 gennaio 2022

The only despot – 2018

Album solista.

CIOR-218

Sloth – 2017

Partecipa alla compilation "7 death sins", edita dalla net label electronicgirls con il brano "Sloth".

CAT. N° 17

Link <https://soundcloud.com/electronicgirls/paola-prinzivalli-sloth>

The World Out – 2014

Esce l'album digitale "World Out" del gruppo moscovita "Moon Voyage", dove è autrice della parte letteraria e delle melodie e cantante di tre brani: "Stop it", "After this" e "World Out", che dà il titolo al disco.

ULTRA VAGUE RECORDINGS

RETI E AFFILIAZIONI

31/12/2016 – ATTUALE

SIEM - Società Italiana Educazione Musicale La SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro fondata nel 1969; è rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO e accreditata presso il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) in qualità di ente formatore per il personale della scuola (DM 177/2000 – Direttiva n. 90/2003)

È stata costituita da operatori nel settore dell'Educazione musicale al fine di:

- promuovere la diffusione della cultura musicale a ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale e della vita associata
- provvedere all'aggiornamento e alla formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale
- incoraggiare la ricerca scientifica intorno ai problemi dell'educazione musicale.

È articolata in sezioni territoriali dotate di autonomia progettuale e organizzativa, diffuse su tutto il territorio nazionale.

È membro costituente del GATM, Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Ha stipulato un protocollo di intesa con l'ESTA (European String Teacher Association)

Nel 2002 ha stipulato con il MIUR un protocollo d'intesa finalizzato a promuovere attività di ricerca nell'ambito dell'educazione musicale e coordinare l'attuazione di un programma comune di formazione iniziale e in servizio del personale scolastico.

31/05/2020 – ATTUALE

Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia AIM è formata da soci provenienti da tutto il territorio nazionale.

I Musicoterapeuti AIM hanno ottenuto un livello di qualità professionale formandosi in diverse Scuole e Corsi, pubblici e privati, e hanno sostenuto una prova di ingresso che valuta le competenze professionali in linea con la norma Uni 11592:2015.

I soci AIM usufruiscono dell'Aggiornamento professionale continuo organizzato dalla associazione; si confrontano sulle proprie esperienze professionali nei gruppi di intervizione e nei gruppi di Studio interni alla associazione; utilizzano pratiche attente ai processi artistici e creativi; collaborano e dialogano in contesti ed équipe multidisciplinari.

AIM è iscritta al MISE ai sensi della L. 4/2013.

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d.lgs. n. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/16. La sottoscritta è consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, delle responsabilità e sanzioni, previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia, in caso di dichiarazioni mendaci e formazione o uso di atti falsi, ed assumendone piena responsabilità ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. n. 445/2000.

Fano , 29/05/2023



Paola Prinziavalli